

Balade littéraire avec Philippe Blasband

LE 22/08



Sorti en 2005 aux éditions Grasset, *Johnny Bruxelles* de Philippe Blasband confait, à travers la figure d'une sorte de détective maladroit, son amour pour la capitale. Passa Porta nous convie à une balade en compagnie de l'auteur sur

les traces de son personnage et dans les lieux qui lui sont chers. Il reste quelques places pour la seconde balade. Inscriptions requises. ● N.N.

■ À PASSA PORTA, BRUXELLES. WWW.PASSAPORTA.BE

Théâtre au vert

DU 19 AU 23/08



Dans un charmant village hennuyer, une fête du théâtre accueille quelques bonnes productions de la saison, pour petits et grands, sous ses chapiteaux. À noter cette année sur les scènes de Thoricourt le dynamique *Boys*

Boys Boys orchestré par Diane Fourdrignier, quand de jeunes acteurs s'interrogent sur l'homme d'aujourd'hui. Et si *Notre-Dame de Paris* d'Éric De Staercke est déjà complet, pourquoi ne pas célébrer Freddie Mercury avec Jean-François Breuer? ● N.N.

■ À THORICOURT. WWW.THEATREAUVERT.BE

Boarding Pass

JUSQU'AU 05/09

Plus que jamais, l'idée de voyage immobile fait sens dans un monde grippé pour cause de pandémie. Ce programme de sédentarité visuelle est inscrit à même l'ADN du médium photographique, qui s'est toujours servi de l'image fixe comme d'un facteur d'évasion à travers des photographies ramenées des quatre coins du monde. La



© ISRAEL ARIÑO

Box Galerie l'a bien compris qui, staycation oblige, propose une exposition-parenthèse à la durée limitée (un peu plus d'un mois). Ce laps de temps gagné sur un agenda chamboulé est l'occasion de découvrir des images pour la plupart inédites de cinq des photographes représentés par le galeriste Alain D'Hooghe. Quel bonheur de glisser son imaginaire dans les pas de Marina Cox, Michael Kenna, Mark Steinmetz, Denis Dailleux et Israel Ariño, qui nous emmènent respectivement aux États-Unis, dans le Sud-Est asiatique, en Chine, à Calcutta, ainsi que dans les paysages de l'Oise. ● M.V.

■ À LA BOX GALERIE, BRUXELLES. WWW.BOXGALERIE.BE



KARA WALKER, YOU DO, 1994. CUT PAPER ON CANVAS, 55 X 49 INCHES (1397 X 1245 CM) © KARA WALKER, COURTESY OF SIKKEMA, JENKINS & CO., NEW YORK

Tératologie de la violence

Née en 1969 à Stockton (Californie), Kara Walker est l'une des figures de proue de la scène artistique américaine. Son succès est arrivé très tôt dans sa carrière. Peu de temps après sa maîtrise en peinture et gravure à la Rhode Island School of Design, elle obtient le très prestigieux prix MacArthur (1997), comme James Turrell ou Bill Viola avant elle. La travail qui a contribué à la rendre célèbre est celui qui met en scène des tableaux grand format composés de collages de silhouettes évoquant les spectacles d'ombres chinoises (notamment le très célèbre *The End of Uncle Tom and the Grand Allegorical Tableau of Eva in Heaven*). La naïveté en moins: ces œuvres représentent des scènes effrayantes où s'opposent

des maîtres blancs et des esclaves de couleur. Magnétique à proprement parler, ces compositions fonctionnent à la façon d'un "piège visuel", une stratégie esthétique, qui capture l'œil du regardeur. Ce que l'on y voit terrifie, c'est-à-dire la mise en scène d'un racisme institutionnalisé tel qu'il opère dans le monde. La vision de la plasticienne est sombre. Pour elle, point de répit à ces mécanismes qui ont partie liée avec la nature humaine: qu'ils soient réels ou symboliques, l'oppression et le besoin de détruire l'autre sont les moteurs d'une Histoire qui tourne en rond. Kara Walker est représentée par la galerie new-yorkaise Sikkema Jenkins & Co. ●

MICHEL VERLINDEN

Rue de la Fusée, 50, bte 4, 1130 Bruxelles / Tél. 02 702 47 01 / Fax 02 702 47 02 / focus@levif.be **DIRECTEUR GÉNÉRAL:** amid.fajou@levif.be **RÉDACTEUR EN CHEF:** laurent.raphael@levif.be **SECRÉTAIRES DE RÉDACTION:** nicolas.naizy@levif.be / estelle.spoto@levif.be **RÉDACTION:** laurent.hoebrechts@levif.be / jean.francois.pluigers@levif.be **MISE EN PAGE:** jean.philippe.antoine@levif.be / johanna.cottier@roularta.be / Valentin Levêque **COLLABORATEURS:** Frederico Anzalone (BD), Nicolas Bogaerts (TV), Colin Bouchat (BD), Julien Broquet (musique), Nicolas Clément (cinéma), Philippe Cornet (musique), Louis Danvers (cinéma), Fabrice Delmeire (livres), Philippe Elhem (jazz), Marcel Ramirez (livres), Anne-Lise Remacle (livres), Bernard Roisin (livres), Michi-Hiro Tamai (multimédia), Olivier Van Vaerenbergh (livres), Michel Verlinden (expos). **PROGRAMMES TV:** coordination julien.broquet@levif.be / Belgomedia S.A. **COORDINATION À L'IMPRIMERIE:** Dirk Pille / Joost Vermeulen **DOCUMENTATION:** xavier.beseme@levif.be **COPYRIGHTS:** Studio Ciné-Live, L'Express, Newsweek **PHOTOGRAPHES:** Belga, Corbis, Isopix, Photo News, Reporters, Jupiter Images **RÉGIE PUBLICITAIRE NATIONALE:** Roularta Media, Z.1 Researchpark 120, 1731 Zellik (Brussels) / Tél.02 467 56 11 / Fax 02 467 57 57 / www.roulartamedia.be **GÉNÉRAL MANAGER:** Philippe Belpaire (philippe.belpaire@roularta.be) **ACCOUNT DIRECTOR LIFESTYLE:** Mireille de Braekeleer (mireille.de.braekeleer@roularta.be) **ACCOUNT DIRECTOR NEWS/BUSINESS:** Karina Jacobus (karina.jacobus@roularta.be) **ACCOUNT DIRECTOR PUBLICITÉS RUBRIQUES:** Sandra Seghers (sandra.seghers@roularta.be) **PROMOTION:** vanessa.vanloo@roularta.be **LINE EXTENSIONS:** Meiboomlaan 33, 8800 Roeselare, Tél. : 078 35 33 03, www.levifshop.be **DIRECTEUR:** Geert Lambrecht (geert.lambrecht@roularta.be) **FOCUS VIF** est une publication de Roularta Media Group SA **PRÉSIDENT:** Rik De Nolf **ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ:** Xavier Bouckaert **ÉDITEUR RESPONSABLE:** Sophie Van Iseghem, p/a Roularta Media Group NV, Meiboomlaan 33, 8800 Roeselare (sophie.van.iseghem@roularta.be) **IMPRIMERIE:** Roularta Printing.

Qualité PEFC
Certification par
le Programme
International
pour l'Évaluation
et le Contrôle
Certifié
www.pefc.org

JEP
Journale Économique
Publicité
Certification
et Contrôle
Certifié
www.jep.be